

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО
Протокол №6А
« 05» 06. 2023

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
« 05 » 06. 2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №6
Иванова М.Е.
Приказ № 360
« 06 » 06 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 6 класса
Лыско Оксаны Алексеевны

Рабочая программа составлена на основе примерной государственной программы по
литературе для общеобразовательных школ: Программа общеобразовательных учреждений.

Литература 5 – 11 классы под ред. Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2013

Количество часов по учебному плану – 105.

(ID 64702)

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа включает в себя внутрипредметный модуль «За страницами книг»(32 часа).

Программа адресована ученикам 6 «А» общеобразовательного класса.

Предмет «Литература» входит в предметную образовательную область «Русский язык и литература».

Сроки реализации программы – 1 учебный год.

Планируемые результаты освоения предмета, курса

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметными результатами являются сформированные универсальные учебные действия (УУД):

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
смысловое чтение;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.(2+1)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из русской литературы XVIII века.(1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века.(31 ч.) Иван

Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей

природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести. (из двух повестей изучается одна- по выбору учителя).

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы.* Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века.(21ч.)

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Михаил Михайлович Пришвин.

Краткий рассказ о писателе. «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые»**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Из литературы народов России.(1 ч.)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы.(10 ч.)

Мифы Древней Греции

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «**Легенда об Арионе**». *Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы.* Притча (начальные представления).

Рабочая программа включает в себя внутрипредметный модуль «За страницами книг», задачей которого является расширение знаний о литературных произведениях, истории России, формирование читательской компетентности в целом. Особенностью программы является усиление связи произведений литературы с другими видами искусств, оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений русской литературы и зарубежной, произведений живописи, музыки, театра. Знакомясь с идейным содержанием литературного произведения, ученик ближе знакомится с ценностями человеческой цивилизации и пытается определить свое место в современном мире. В содержание модуля входят произведения отечественной и зарубежной литературы, включенные в основную программу. Содержание и структура внутрипредметного образовательного модуля определяется целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую и нравственную позицию школьников.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы, раздела, урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы, урока
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги	
	Устное народное творчество (4ч.)	
2	Обрядовый фольклор. Колядки, масленичные песни	1
3	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Входной контроль	1

	Древнерусская литература (3ч., в т.ч. 1ч. ВПМ)	
6	Древнерусская литература	1
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
8	ВПМ «Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях» Тест №1 по теме « Устное народное творчество»	1
	Произведения русских писателей 18 века (4ч.)	
9	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1
10	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи	1
11	ВПМ Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик», басни по выбору учащихся. Инсценирование басен	1
12	Проверочная работа по теме «Басня»	1
	Произведения русских писателей 19 века (44ч., в т.ч. 9ч. ВПМ)	
13	А. С. Пушкин. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
14	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1
15	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1
16	ВПМ «Двусложные размеры стиха»	1
17	О романе «Дубровский» А.С. Пушкин.	1
18	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский - старший и Троекуров в повести	1
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	ВПМ Осуждение произвола и деспотизма повести А.С. Пушкина. Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина	
22	ВПМ «Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	ВПМ Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
24	Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
25	ВПМ «Композиция. О цикле «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	1
26	«Барышня - крестьянка». Образ автора–повествователя	1
27	Проверочная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	1

28	М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	1
30	ВМП Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31	Проверочная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения)	1
32	ВПМ «И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. О «Записках охотника»	1
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
34	ВПМ «Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
35	ВПМ «Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Ф. И. Тютчев. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
37	ВМП Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
39	ВПМ «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета»	1
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
41	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
42	ВМП Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1
43	ВПМ «Трёхсложные размеры стиха» Тест №2 по теме «Произведения русских писателей 19 века»	1
44	Итоговое сочинение за 1 полугодие	1
45	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ	1
46	ВМП Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1
47	ВПМ «Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1
48	ВМП Комический эффект в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1
49	Проверочная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
50	А.П.Чехов. Слово о писателе	1
51	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
52	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1

53	ВМП Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1
54	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
55	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
56	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века (анализ стихотворения)	1
	Произведения русских писателей 20 века (10ч., в т.ч. 2ч. ВПМ)	
57	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
58	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1
59	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1
60	ВПМ «Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
61	ВМП Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. История создания «Неизвестного цветка»	1
64	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
65	ВПМ «Ни на кого не похожие» героини А.П. Платонова	1
66	Сочинение по произведениям русских писателей 20 века	1
	Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч., в т.ч. 1ч. ВПМ)	
67	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
68	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
70	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
71	ВМП Фабула. Эпизод. Анализ эпизода из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
72	В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
73	ВПМ «Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
74	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
	Писатели улыбаются (6ч., в т.ч. 2ч. ВПМ)	
75	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков»	1

76	ВПМ «Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина»	1
77	ВПМ «В.М. Шукшин «Срезал»	1
78	Ф. А. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
79	ВПМ Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
80	Подготовка к написанию домашнего сочинения. Тест №3 по теме «Произведения русских писателей 20 века»	
	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч., в т.ч. 2ч. ВПМ)	
81	А.А. Блок. «Летний вечер». « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
82	ВПМ «С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1
83	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
84	ВПМ «Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова»	1
85	Проверочная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
	Из литературы народов России (2ч., в т.ч. 1ч. ВПМ)	
86	ВПМ «Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю»	1
87	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1
	Из зарубежной литературы (3ч., в т.ч. 1ч. ВПМ)	
88	ВПМ «Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
89	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
90	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
	Произведения зарубежных писателей (15ч., в т.ч. 6ч. ВПМ)	
91	ВПМ «Гомер. Значение поэм Гомера»	1
92	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы	1
93	ВПМ «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы	1

94	ВПМ «М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1
95	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа	1
96	И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
97	ВПМ «П. Мериме – мастер новеллы»	1
98	ВПМ «Изображение дикой природы в новелле П. Мериме«Маттео Фальконе»	1
99	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства	1
100	Итоговая промежуточная аттестация	1
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке	1
102	ВПМ «А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке»	1
103	Тест №4 по теме «Произведения зарубежных писателей»	1
104	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии»	1
105	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии»	1

