

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО
Протокол №6А
« 05» 06. 2023

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
« 05 » 06. 2023

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №6
Иванова М.Е.
Приказ №360
« 06 » 06 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 8 класса
Лыско Оксаны Алексеевны

Рабочая программа составлена на основе примерной государственной программы по
литературе для общеобразовательных школ: Программа общеобразовательных учреждений.

Литература 5 – 11 классы под ред. Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2013

Количество часов по учебному плану – 68

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа адресована ученикам 8 «А» общеобразовательного класса.

Предмет «Литература» входит в предметную образовательную область «Русский язык и литература».

Сроки реализации программы – 1 учебный год.

Планируемые результаты освоения предмета, курса

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметными результатами являются сформированные универсальные учебные действия (УУД):

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
смысловое чтение;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№	Тема	Кол-во часов	Лабораторные, практические работы	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Древнерусская литература	2		
4	Русская литература 18в.	6	1(д/с)	
5	Русская литература 19в.	31	4(к/с)	1
	А.С.Пушкин	9	1к/с	
	М.Ю.Лермонтов	4	1к/с	
	Н.В.Гоголь	8	1к/с	
	М.Е. Салтыков –Щедрин	3		
	Л.С. Лесков	1		
	Л.Н. Толстой	4	1к/с	
	Русская поэзия 19в.	1		
А.П. Чехов	1			
6	Русская литература 20в.	20	(1к/с)	1
	И.А. Бунин	1		
	А.И. Куприн	2		
	А.А. Блок	1		
	С.А. Есенин	2		
	И.С. Шмелёв	1		
	Журнал «Сатирикон»	1		

	М.М. Зощенко	1		
	М.А. Осоргин	1		
	А.Т.Твардовский	3		
	А.П. Платонов	2		
	В.П. Астафьев	1		
	Русская поэзия 20в.	1		
7	Зарубежная литература	7		
8	Обобщение изученного в 8 кл.	1		1
	Итого	70	5 к/с; 1д/с	2к/р

Содержание тем учебного курса

Введение

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература 18в.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях. И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория. К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .

Литература 19в.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Многоплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***)(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». . История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на несправедливости народа. Язык художественного произведения-

эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа..

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..

Литература 20в.

И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения6 сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон».Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом. Теффи, О. Дымов, А Аверченко

М. Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе.»Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе.»Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам» Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»

Зарубежная литература

У. Шекспир . Слово о писателе.»Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы, раздела, урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы, урока
	Введение (1ч.)	
1	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	
	Устное народное творчество (2ч.)	

2	Жанры фольклора. Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора.	1
3	Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.	1
	<i>Древнерусская литература (2ч.)</i>	
4	Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
5	«Шемякин суд». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
	<i>Русская литература 18в.(6ч.)</i>	
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
7	Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению «Говорящие имена в традиции русской классической литературы». «Вот злонравия достойные плоды»	1
9	И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни.	1
10	«Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.	1
11	К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .	1
	<i>Русская литература 19в.(30ч.)</i>	
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	
13	А.С. Пушкин «К ***»(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	
14	А.С. Пушкин «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	
15	А.С. Пушкин «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду»	
17	Маша Миронова- нравственная красота героини.	

18	Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе.	
19	Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. Подготовка к домашнему сочинению.	
20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.	
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтов и Тульский край. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя.	
24	Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.	
25	Классное сочинение «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».	
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью».	
27	«Ревизор» . История создание и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России»..	
28	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор.	
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	
30	Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	
31	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	
32	Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	
34	Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на бесправии народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.	
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тестирование.	
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.	
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух Россий.	

38	Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	
39	Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа..	
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».	
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..	
<i>Русская литература 20 в(20ч.)</i>		
42	И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. . Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм бунинской прозы.	
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведенияб сюжет, фабула.	
44	«Что значит быть счастливым?» (по произведениям Чехова, Бунина, Куприна).	
45	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	
47	Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.	
48	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.	
49	Журнал «Сатирикон».Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теффи, О. Дымов, А. Аверченко.	
50	М. Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.	
51	М.А. Осоргин. Слово о писателе.»Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	
52	Контрольная работа по тв-ву Толстого, Бунина, Чехова, Есенина, Блока.	
53	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины.	
54	Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	
55	Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.	
56	А.П. Платонов. Слово о писателе.»Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	
57	Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.	

58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства.	
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 в.»	
60	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам» Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»	
	<i>Зарубежная литература(7ч.)</i>	
61	У. Шекспир . Слово о писателе.»Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы.	
62	У. Шекспир. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.	
63	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии.	
64	Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	
65	Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.	
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	
67	История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта	
	<i>Обобщение изученного в 8 кл. (1ч.)</i>	
68	Итоговое тестирование . Анализ итогового тестирования.	

