

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Яковлева Н.И./

Протокол № 7 от
«05» июня 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по ВР

_____/Яковлева Н.И.

« 05 » июня 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____/Иванова М.Е./

Приказ №360 от
«06» июня 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

вокальный кружок «СОЛОВУШКИ»

Направленность программы «художественная»

Возраст детей 6 - 10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программу составила

Криштафович Татьяна Владимировна

учитель музыки, руководитель вокальной студии «Дети России»

Пояснительная записка

Направленность программы художественная (через развитие вокальных навыков способствовать творческой самореализации детей).

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокальной студии, чтобы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного общества приобрела особое значение. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определен современный национальный воспитательный идеал. Это высоконравственный, творческий и компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Новизна программы – интеграция посредством сетевого взаимодействия, передового практического опыта в области теории и практики музыкального образования, накопленного преподавателями хоровой дисциплины ДШИ города Пионерский, в программу занятий вокальной студии на базе Романовской школы вокальный кружок «Соловушка». Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях.

Программа разработана с учетом возрастной психологии детей. Занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях. Программа составлена на основе программ С.И.Безбородых «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д.Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Н.И.Музыковой и И.И.Музыкова «Фольклор», «Хор» Т.Н. Овчинниковой, основополагающие принципы фонетической системы

В. В. Емельянова, Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой, разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров и личного опыта работы преподавателей хоровых дисциплин ДШИ города Пионерского Калининградской области.

Ведущая теоретическая идея, на которой базируется данная Программа:

Освоение навыков вокального пения, фольклорных традиций способствует укреплению взаимоотношений между поколениями:

- между детьми и родителями, учениками и учителями, сохраняя тем самым условия исторической преемственности.

- в хоровом пении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном;

- в условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

- при индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ключевые понятия, которыми оперирует программа:

- «вокал», «резонаторы», «постановка голоса»;
- вокальные навыки: «дыхание», «звукообразование»; «дикция», «артикуляция»;
- «ансамбль» (интонационный, вокальный, ритмический, динамический, темповый), его «строй»;
- «музыкальный слух» (звуковысотный, интонационный, ладовый, гармонический, динамический и тембровый);
- «драматургия» развития музыкального образа, кульминация;
- «метро - ритмическое чувство», «слуховая память»;
- «трезвучие», «интервал», «тональность», «лад»;

Цель программы:

- заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить каждого кружковца владеть певческим голосом;

- воспитание учащихся в уважительном и заинтересованном отношении к культуре своего народа;
- помочь осознать себя наследниками фольклорных традиций;

Задачи программы образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- формирование и развитие навыков исполнения а cappella, с сопровождением фортепиано, других инструментов, инструментальной фонограммы.

Задачи программы воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического мастерства;
 - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- сформировать знания о природе, истории и культуре своего края;
 - познакомить с народными традициями, обычаями, обрядами и праздниками;
 - привить навыки исполнения народных песен;
 - развивать творческие способности (сочинять частушки, заклички, варьировать мелодии, придумывать подголоски).

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Принципы отбора содержания программы

Занятия проводятся в форме уроков, внеурочных мероприятий, игровых программ и праздников, позволяющих школьникам приобретать личный опыт. Работа хора направлена на подготовку хорового, ансамблевого пения и солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для общешкольных, городских, муниципальных конкурсов и для других мероприятий. Основопологающий принцип методики работы над освоением курса - понимание ребенком смысла и значения выполняемого им дела. Задачей этой программы - является поиск убедительных для современных детей арок от прошлого к настоящему. Велико нравственное значение вокальных занятий, которые помогают детям активно переживать добро и зло, красоту и подвиг. Для лучшего осмысления и усвоения теоретического и практического материала предусматривается его неоднократное повторение, «забегание» вперед и возвращение назад, увеличение объема и обобщение, в зависимости от возраста и уровня обучения. На занятиях формы работы постоянно варьируются: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Используются игровые приемы. Программа признает самодостаточность каждого ребенка и помогает ему воспитать активную жизненную позицию.

Важная роль отводится выбору репертуара. Репертуар подбирается с учетом:

- возрастных и психологических особенностей детей;

- единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся;
- При отборе сочинений учитывались: прежде всего, художественно-образная основа песни, раскрывающаяся в интонационном единстве слова и музыки, разноплановые исполнительские интерпретации песен (сольное, ансамблевое, хоровое пение и их сочетание) и возможности их исполнения, как на уроках музыки, так и во внеурочное время.

Формы работы

учебные занятия:

- коллективные;
- групповые;
- репетиционные;
- теоретические (беседа,);
- практические;
- игровые;
- конкурсные выступления;
- концертные выступления

Методы и формы проведения занятий.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое

исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение.

- Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

- Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

- Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

- Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка ;

- Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей;

- Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях;

- Метод упражнений. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально;

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;

- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;

- Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;

- Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа
7-11 лет.

Психологические особенности

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны

воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 8 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Особенности набора детей

Программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

Количество обучающихся в группе от 6 до 20 человек. Вокальных коллективов может быть 2: хор, состоящий только из обучающихся 2-4 классов и вокальный ансамбль, состоящий из обучающихся 5-9 –х классов.

Прогнозируемые результаты освоения обучающимися программы ансамбля «Соловушка».

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

Все занятия по хоровому пению строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над вокальными навыками: дыхание, работа резонаторов, дикция, артикуляция;
- работа над выразительностью исполнения.

освоение певческой установки сидя (спина прямая, плечи разведены, голова свободно, ноги под прямым углом, руки свободно на коленях), стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи слегка назад, колени выпрямлены);

- умение правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;

- ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата;

- пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком, исполнять выразительно и эмоционально произведения разного характера и содержания, не допускать форсированного звука;

- уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и во всем произведении в целом;

- знать, что певческий голос необходимо беречь;

- диапазон ре-ми первой октавы - до-ре второй октавы;

-применять практические навыки вокального и хорового исполнения;

-слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;

-исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

-вести здоровый образ жизни.

-особенности строения голосового аппарата,

-упражнения на тренировку певческого дыхания,

-несколько приемов скороговорок,

- простейшую музыкальную терминологию,

-понятие слова фольклор, его отличие от профессиональной культуры,

-устные формы народного словесного творчества,

-о видах и жанрах русской народной песни,

-о роли народных инструментов, их использовании при исполнении народных песен.

-произносить гласные и согласные в естественно- речевой манере,

-умение петь без сопровождения,

-петь в унисон несложные мелодии, их варьировать, чувствовать ритмическую пульсацию,

-овладеть простейшими приемами внутрислогового распева, простого двухголосия,

-пересказать игровой сюжет, войти в образ произведения,

-выразительно петь для слушателей, свободно вести себя на сцене,

-играть на простейших шумовых инструментах,

-заинтересованно и бережно относиться к культурному наследию своего народа,

-применять полученные знания на практике,

-петь в унисон несложные мелодии, их варьировать, чувствовать ритмическую пульсацию,

-звонко и выразительно петь запев,

-петь лирические песни с распевами,

-импровизировать подголоски,

-применять полученные знания на практике,

-мирно сосуществовать в коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Личная аттестация обучающихся.

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Контролируемые умения и навыки:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

— Развитие слуховых навыков

— Интонированное пение

— Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- результаты участия (коллективные, индивидуальные) в конкурсах и фестивалях разного уровня (грамоты, дипломы, сертификаты);
- концерты для учащихся, родителей, учителей, социума

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- Наличие нормативно-правовой базы;
- Материально-техническое и научно-методическое обеспечение.

Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)
- нотный материал;
- записи аудио, видео;
- книги о музыке и музыкантах, композиторах;
- научно-популярная литература по искусству
- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;
- офисные приложения;
- ноутбук;

Режим занятий по программе

В 2023- 2024 учебном году занятия проводились 1 раз в неделю, в четверг. Всего в год – 35 занятий. Общее количество часов, отведённых на реализацию всей программы – 105 учебных часов и 15 часов на самоподготовку учащихся (итого – 120 часов).

Продолжительность одного занятия 45 минут.

Учебный план
(на три года)

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Количество часов			
		Теоретическ ие	Практически е	Самоподгот овка	Всего
1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков.	1	4		5
2.	Формирование первоначальных слуховых представлений	1	10		11
3	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.	1	4	3	8
4	Элементарное сольфеджио.	1	8	2	11
5	Работа по развитию ритмических навыков.	1	13	2	16
6	Развитие вокально-хоровых навыков.	1	25	2	28
7	Работа по координации слуха и голоса.	1	20	2	23
8	Работа над репертуаром	1	6	2	9
9	Концертная деятельность	1	6	2	9
Всего:		9	96	15	120

Календарный учебный график

Год реализации программы	Нач. уч. г.	1 уч. пер.	1 кан. пер.	2 уч. пер.	2 кан. пер.	3 уч. пер.	3 кан. пер.	4 уч. пер.	4 кан. пер.	5 уч. пер.	Летний период				Продолжительность уч.г.
											06.	07.	08.		
1 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.
2 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.
3 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.

Занятия по расписанию

Концертная деятельность (выпускные вечера, общешкольные линейки, городские и областные мероприятия: День защиты детей, выступления в летнем оздоровительном лагере и др.

Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Содержание программы

первый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Прослушивание по голосам	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.						
2.1.	Логопедические упражнения. Звуковысотность.	Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано	Опрос	Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития аналитической способности

						слуха.
Раздел 3 Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.						
3.1.	Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх.	Детский голос. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал.	Наблюдение	Формирование навыков на слух узнавать лад, регистр. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных.
	Раздел 4 Элементарное сольфеджио.					
4.1	Музыкальная азбука.	Знакомство с нотами, длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить...	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности; карточки, Фортепиано, дидактический материал.	Игра «Паровоз», «Дракончик». Наблюдения.	Формирование начальных представлений о нотной грамоте. Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в унисон.
4.2	Звуки музыки.	Элементарная нотная грамота. Понятие регистра. Низкие, высокие, средние. Понятие о двухголосии, каноне, интервалах (терция).	Игровые, коллективные, теоретические, практические.	Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано.	Наблюдения, коллективный анализ.	Формирование представления о диапазоне голоса. Формирование умения

						держат свою партию, тему.
Раздел 5 Работа по развитию ритмических навыков						
5.1	Ритмические игры.	Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).	Игровые; индивидуальные; коллективные; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	творческие задания	Формирование представления о ритмических рисунках, ритмических партитурах.
Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков						
6.1.	Певческая установка и дыхание.	Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа	Формирование вокально-хоровых навыков.
6.2	Дыхательные упражнения.	Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа.	Формирование цепного дыхания.
Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.						
7.1	Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки.	Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО.	Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа.	формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата, формирование навыков

						певческой эмоциональности, певческой выразительности
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						
6.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня	Конкурсы концерты	ТСО Сцена зрители	Концертное выступление	Получают опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия Овладеют некоторыми элементами сценической культуры.
6.2.	Проекты	Представление о том, что такое проект. Виды проектов.	Проект, творческое задание	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности.

Учебно-тематический план
второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Диагностический					
1.1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков.	1		1	2
Раздел 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.					
2.1.	Логопедические упражнения. Звуковысотность.	1		1	2
Раздел 3 Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений					
3.1.	Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх.	1		1	1
Раздел 4 Элементарное сольфеджио					
4.1.	Музыкальная азбука	1		1	1
4.2.	Звуки музыки.	1		1	1
Раздел 5 Работа по развитию ритмических навыков					
5.1	Ритмические игры.	1		1	1
Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков					
6.1	Певческая установка	1		1	1
6.2.	Дыхательные упражнения	1	1	1	1
Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса					
7.1	Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки.	1		1	1
7.2	Ансамблевое пение	1		1	1
Раздел 8 Работа над репертуаром					
8.1	Первоначальные хоровые навыки	1	1	1	1
Раздел 9 Концертная деятельность					
9.1	Исполнительская культура в коллективе	1	1	1	1
	Всего:	12	3	12	15

Содержание программы

второй год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Прослушивани е по голосам	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.						
2.1.	Логопедические упражнения. Звуковысотность.	Пение в основной тональности с названием звуков, с показом направления мелодического движения рукой педагогом и детьми. После правильных повторений дается настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой тональности. Так постепенно дети приучаются к транспонированию. Постепенное нисходящее и восходящее движение мелодии.	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано	Опрос	Учащиеся должны научиться чисто интонировать. Формирование навыков транспонирова ния.

Раздел 3 Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.						
3.1.	Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх.	Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал.	Наблюдение, упражнения.	Формирование навыков на слух узнавать лад, регистр. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных.
Раздел 4 Элементарное сольфеджио.						
4.1	Музыкальная азбука.	Знакомство с длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить...	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности; карточки, Фортепиано, дидактический материал.	Игра «Паровоз», «Дракончик». Наблюдения.	Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в унисон.
4.2	Звуки музыки.	Элементарная нотная грамота. Регистр. Пение двухголосия, канон, интервалах (терция).	Игровые, коллективные, теоретические, практические.	Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано.	Наблюдения, коллективный анализ.	Формирование диапазона голоса. Формирование умения держать свою партию, тему.
Раздел 5 Работа по развитию ритмических навыков						
5.1	Ритмические игры.	Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских	Игровые; индивидуальные; коллективные;	Средства наглядности, дидактический	творческие задания	Формирование навыков чувства ритма.

		музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).	практические	материал; фортепиано; ТСО		ритмических рисунков, ритмических партитурах.
Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков						
6.1.	Певческая установка и дыхание.	Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения. Пение акарелла	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа	Формирование вокально-хоровых навыков.
6.2	Дыхательные упражнения.	Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа.	Формирование цепного дыхания.
	Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.					
7.1	Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки.	Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО.	Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа.	формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата, формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						

6.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня	Конкурсы концерты	ТСО Сцена зрители	Концертное выступление	Получают опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия Овладеют некоторыми элементами сценической культуры.
6.2.	Проекты	Представление о том, что такое проект. Виды проектов.	Проект, творческое задание	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности.

Учебно-тематический план
третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Диагностический					
1.1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков.	1		1	2
Раздел 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.					
2.1.	Логопедические упражнения. Звуковысотность.	1		1	2
Раздел 3 Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений					
3.1.	Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх.	1		1	1
Раздел 4 Элементарное сольфеджио					
4.1.	Музыкальная азбука	1		1	1
4.2.	Звуки музыки.	1		1	1
Раздел 5 Работа по развитию ритмических навыков					
5.1	Ритмические игры.	1		1	1
Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков					
6.1	Певческая установка	1	1	1	1
6.2.	Дыхательные упражнения	1	1	1	1
Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса					
7.1	Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки.	1	1	1	1
7.2	Ансамблевое пение	1		1	1
Раздел 8 Работа над репертуаром					
8.1	Первоначальные хоровые навыки	1		1	1
Раздел 9 Концертная деятельность					
9.1	Исполнительская культура в коллективе	1		1	1
	Всего:	12	3	12	14

Содержание программы

третий год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1.	Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Прослушивание по голосам	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.						
2.1.	Логопедические упражнения. Звуковысотность.	Пение в основной тональности с названием звуков, с показом направления мелодического движения рукой педагогом и детьми. После правильных повторений дается настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой тональности. Так постепенно дети приучаются к транспонированию. Постепенное нисходящее и восходящее движение мелодии.	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано	Опрос	Учащиеся должны научиться чисто интонировать. Формирование навыков транспонирова ния.

Раздел 3 Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.						
3.1.	Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх.	Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал.	Наблюдение, упражнения.	Формирование слуховых навыков. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных.
Раздел 4 Элементарное сольфеджио.						
4.1	Музыкальная азбука.	Знакомство с длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить...	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности; карточки, Фортепиано, дидактический материал.	Игра «Паровоз», «Дракончик». Наблюдения.	Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в чистый унисон.
4.2	Звуки музыки.	Элементарная нотная грамота. Регистр. Пение двухголосия, канон, интервалах (терция). Пение в чистый унисон.	Игровые, коллективные, теоретические, практические.	Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано.	Наблюдения, коллективный анализ.	Формирование диапазона голоса. Формирование умения держать свою партию, тему.
Раздел 5 Работа по развитию ритмических навыков						
5.1	Ритмические игры.	Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов	Игровые; индивидуальные; коллективные; практические	Средства наглядности, дидактический материал;	творческие задания	Формирование навыков чувства ритма. ритмических

		(пульс, акценты, ритм и т.п.).		фортепиано; ТСО		рисунках, ритмических партитурах.
Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков						
6.1.	Певческая установка и дыхание.	Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения. Пение акаPELLa	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа	Формирование вокально-хоровых навыков. Пение а капелла.
6.2	Дыхательные упражнения.	Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа.	Формирование цепного дыхания.
Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.						
7.1	Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки.	Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.	Игровые, коллективные, индивидуальные, практические.	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО.	Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа.	формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата, формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						
6.1.	Участие в	Участие в концертных и	Конкурсы	ТСО	Концертное	Получают опыт

	конкурсах, концертах	конкурсных программах разного уровня	концерты	Сцена зрители	выступление	коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействи я Овладеют неко торыми элементами сценической культуры.
6.2.	Проекты	Представление о том, что такое проект. Виды проектов.	Проект, творческое задание	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Овладеют неко торыми элементами проектной деятельности.

Методическое обеспечение

Основные формы проведения занятий:

- занятие;
- игра;
- беседа;
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром);
- праздник;
- тренинг;
- экскурсии (на студию звукозаписи, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям);
- КТД;
- совместное творческое занятие;
- родительские собрания;
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом);
- беседа, лекция;
- музыкальный праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить

любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностический инструментарий.

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- нотный и поэтический текст песен;
- фонотека эстрадных песен различной тематики;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы найденные в интернет-сайтах

Репертуарный план

- носит воспитательный характер;
- высокохудожественен;
- соответствует возрасту и пониманию детей;
- соответствует возможностям данного исполнительского коллектива;
- разнообразен по характеру, содержанию;
- закрепляет приобретенные умения и навыки.

Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

- Помещение для занятий кабинет площадью 47, 9 кв. м., рекреация - сцена.
- Студия звукозаписи.
- Специальная аппаратура.
- Концертные костюмы

Музыкальные инструменты

- пианино;

➤ клавишный синтезатор.

Система контроля и оценивания результатов

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы. Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д.

Оценивается также способность детей через презентацию творческих проектов проявлять творческую активность, инициативу, как один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность).

Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none">· чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне;· развитость певческого диапазона;· грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции;· навыки звуковедения;· навыки ансамблирования.
Развитие музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none">· Метро-ритмическое чувство· Слуховая память· Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none">· точность передачи ритмического рисунка;· точность запоминания;· точность воспроизведения мелодического рисунка.
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none">· качество внимания;· положительная эмоциональная реакция;· музыкальная память.
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none">· степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки на первом и втором годах обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков); затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений; отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка; быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведение мелодического	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка; точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании; нестабильность в скорости и точности воспроизведения	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материал; стабильно неточное

	рисунка	мелодического рисунка	воспроизведении мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса; неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнение произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамикой

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки по окончании 3года обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии с сопровождением; точное интонирование мелодии без сопровождения; точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; стабильность выполнения вокально-	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование мелодии с сопровождением; неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле; затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.

	артикуляционные упражнения.		
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка; быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка; точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании; нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала; Неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь); точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; определяя характер произведения, использует одно-два определения; определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание; выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы (репертуар) Мотивация обучающихся Степень активности в процессе музыкальной деятельности Результаты личной аттестации	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия; проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах, конкурсах;	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе урока; проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности; регулярное участие в КТД; стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, положительные результаты индивидуальной аттестации	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе урока; слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности; нерегулярно участие в КТД; динамика развития ребёнка может быть

	стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков; положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации		продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами; медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, невысокий уровень индивидуальной аттестации
--	---	--	--

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено данной программой.

Список литературы

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №6 от 01.09 2015г.
7. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых. Москва 1998г.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
- 10.Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 11.Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
- 12.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 13.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 14.Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 15.Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
- 16.Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
- 17.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 18.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
- 19.Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.2005г.
- 20.«Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. «Просвещение»-М.2003г.
- 21.«Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2000г.
- 22.«Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2003г.
- 23.«Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2000г.
- 24.Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- 25.«Развитие голоса»В.В.Емельянов «Лань» 2004г.
26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
Интернет – ресурсы
1. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://classic.chubrik.ru/>

2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
4. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/